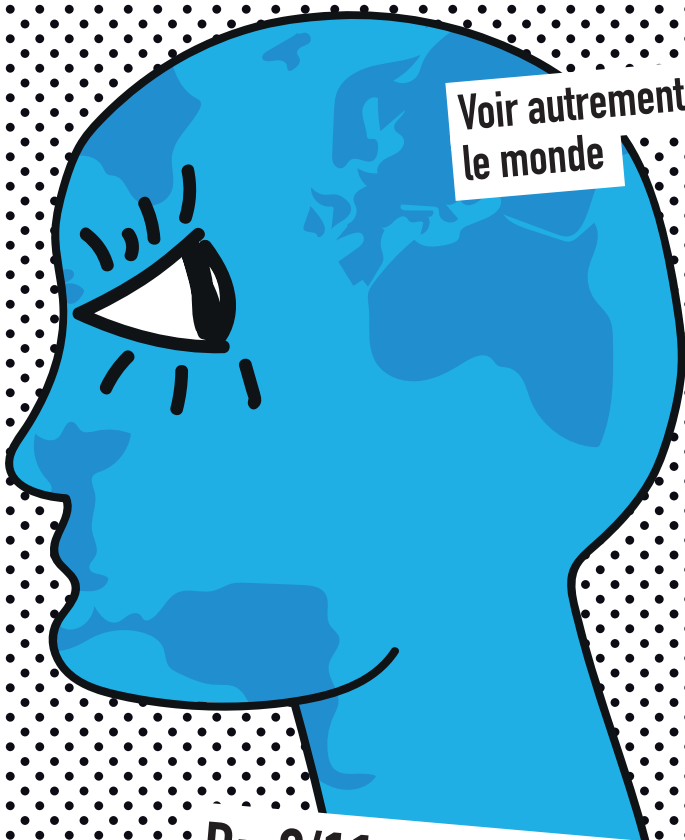




#37 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH CINÉMA & ANTHROPOLOGIE



Voir autrement
le monde

Du 2/11 au 3/12/2018
entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles

ADRESSES

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro - 75016 Paris
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

Auditorium
65 rue des Grands Moulins - 75013 Paris
MÉTRO ligne 14 et RER C
(Bibliothèque François Mitterrand)
BUS 27, 62, 83, 89, 132, N31

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Auditorium
105 bd Raspail - 75006 Paris
MÉTRO ligne 4 (Saint-Placide) et
ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
BUS 68, 83, 91, 94

MUSÉE DU QUAI BRANLY

37 quai Branly - 75007 Paris
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS

184 boulevard Saint-Germain
75006 Paris
MÉTRO ligne 4
(Saint-Germain-des-Prés)
BUS 63, 70, 86, 87

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

bâtiment Max Weber
200 avenue de la République
92000 Nanterre
RER A (Nanterre Université)

ORGANISATION

Comité du film ethnographique et
CNRS Images.

**Barberine Feinberg, Françoise Foucault et
Laurent Pellé**
Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32
www.comitedufilmethnographique.com

La 37^e édition du Festival international Jean Rouch

est parrainée par :

Serge Moati, homme de télévision,
réalisateur, écrivain et scénariste.
Edgar Morin, sociologue,
philosophe, écrivain et coréalisateur
avec Jean Rouch de *Chronique
d'un été*.

Les organisateurs du festival
dédié cette 37^e édition à
Marceline Loridan-Ivens,
cinéaste, écrivaine, membre
d'honneur du Comité du film
et amie.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MUSÉE DE L'HOMME

VENDREDI 2 NOVEMBRE

▶ 20h30

En présence de la cinéaste
Aminatou Echarid

Djamilia

France | 2018 | 84 min | vostf
Aminatou Echarid (France)
Au Kirghizistan, le film part à la recherche de
Djamilia, le personnage principal du roman de
Tchinghiz Aïmatov, une jeune fille en rupture
avec les règles de la communauté kirghize.
Une rencontre avec des femmes qui, en
parlant de Djamilia, libèrent une parole intime
sur leurs désirs, les règles et la liberté.

RESPONSABLE PRESSE

Julie Couvert-Laurent
Tél. : +33 (0)6 83 94 73 44
pressfestivaljeanrouch@gmail.com

Programme établi sous toutes réserves

PRIX

Grand Prix NANOOK

JEAN ROUCH
(CNRS Images : 2 000 €)

**Prix ANTHROPOLOGIE ET
DÉVELOPPEMENT DURABLE**
(Suez Environnement : 1 500 €)

Prix BARTÓK
(Société française
d'ethnomusicologie : 1 000 €)

**Prix du PATRIMOINE CULTUREL
IMMATÉRIEL**
(Département du pilotage de la recherche
et de la politique scientifique, ministère
de la Culture : 1 000 €)

Prix MARIO RUSPOLI
(Département du pilotage de la recherche
et de la politique scientifique, ministère
de la Culture : 1 000 €)

Prix du PREMIER FILM
(Département du pilotage de la recherche
et de la politique scientifique, ministère
de la Culture : 500 €)

Prix MONDE EN REGARDS
(Institut national des langues et
civilisations orientales : 1 000 €
destinés au sous-titrage)

Prix FLEURY DOC.
(Ministère de la Justice)

Images en bibliothèques
Composée de bibliothécaires,
la commission nationale d'Images en
bibliothèques sélectionne et valorise des
documentaires récents pour une diffusion
dans les bibliothèques. Partenaire
du Festival international Jean Rouch,
la commission retient un ou plusieurs
films de la compétition. Ces films seront
disponibles dans l'un des trois catalogues
partenaires : Catalogue national de la BPI,
Images de la Culture du CNC, ADAV.
Le ou les films retenus seront annoncés
au palmarès.



**Retrouvez la programmation
sur le site du festival**
comitefilmethnographique.com

JURY INTERNATIONAL

Caroline Bodolec (France)

Chargée de recherche au CNRS en
ethnologie, UMR 8173 Chine, Corée,
Japon, directrice adjointe scientifique
pour la section 38 (anthropologie et
études comparatives des sociétés
contemporaines) au sein de l'INSHS et
auteure de films.

Isabelle Chave (France)

Adjointe au chef du Département du
pilotage de la recherche et de la politique
scientifique du ministère de la Culture.

Sandrine Loncke (France)

Maître de conférences à l'université de
Paris VIII – CREM-CNRS,
ethnomusicologue, musicienne et
réalisatrice.

Thomas Mouzard (France)

Chargé de mission anthropologie et PCI,
département du pilotage de la recherche
et de la politique scientifique, ministère
de la Culture.

Jeffrey Ruoff (États-Unis)

Historien du cinéma, documentariste
et professeur au département d'études
cinématographiques et des médias de
Dartmouth College (New Hampshire,
États-Unis).

Tran Phuong Thao (Vietnam)

Cinéaste indépendante, coresponsable
de l'atelier Varan Vietnam.

JURY INALCO

Alice Taieb (France, Israël)

Étudiante à l'Inalco, département
d'études hébraïques et juives.

Il-II Yatziv-Malibert (France)

Professeur de linguistique hébraïque
au département d'études hébraïques et
juives de l'Inalco.

Fiammetta Zanatta (Italie)

Étudiante en L2 de japonais à l'Inalco.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

La projection de chaque film est suivie d'une discussion de 30 minutes.

MUSÉE DE L'HOMME

3 AU 10 NOVEMBRE

SAMEDI 3 NOVEMBRE

► 14h **After/Life**

États-Unis | 2018 | 15 min | vostf

Puck Lo (États-Unis)

Dans le désert de l'Arizona, des bénévoles tentent de retrouver les migrants disparus, tandis que l'armée américaine entraîne ses soldats dans des villages moyen-orientaux factices.

► 14h45 **Je vois rouge**

I See Red People

France | 2018 | 84 min | vostf

Bojina Panayotova (France, Bulgarie)

La cinéaste Bojina Panayotova enquête sur le passé de ses parents en Bulgarie sous le communisme. Une odyssée tragi-comique, entre film d'espionnage et film de famille.

► 17h30

Zi Hua Xiang: 47 Gong Li Si Fen Ke Si

Autoportrait : Sphinx à 47 km

Self Portrait : Sphinx in 47 km

Chine | 2017 | 94 min | vostf

Zhang Mengqi (Chine)

Un slogan en partie effacé sur le mur d'une maison dans un petit village à 47 km de Suizhou, « Seul le ...isme peut sauver la Chine », fait naître une réflexion politique et cinématographique.

► 20h30 **Sangharsh, le temps de la lutte**

France | 2018 | 104 min | vostf

Nicolas Jaoul (France)

En Inde, à la fin des années 1990, un groupe de militants Dalit Panthers défendent leur droit à vivre dignement, alors même que les humiliations, l'exploitation et la violence de caste sont omniprésentes.

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

► 10h30 **Aperti al pubblico**

Ouverts au public | Open to the Public

Italie | 2017 | 60 min | vostf

Silvia Bellotti (Italie)

L'office des HLM de Naples et ses locataires. Des situations kafkaïennes, parfois comiques, dignes du théâtre napolitain. Des fonctionnaires qui écoutent et tentent de trouver une solution juste pour chacun.

► 14h **Atomkraftwerk Zwentendorf**

La Centrale nucléaire de Zwentendorf

Autriche, États-Unis | 2018 | 17 min | vostf

Hope Tucker (États-Unis)

On a construit des centrales nucléaires, on peut aussi les arrêter : il y a quarante ans, les Autrichiens s'opposèrent par référendum à la mise en service d'une centrale nucléaire déjà construite.

► 14h45 **Pastorales électriques**

Life on the Wire

Maroc | 2017 | 93 min | vostf

Ivan Boccara (Maroc, France)

Un long processus d'électrification se met en place dans le Haut-Atlas marocain, avec les bouleversements que l'arrivée de la « modernité » engendre au sein du mode de vie pastoral.

► 17h30 **Après l'ombre**

Stepping Out

France | 2017 | 93 min | vostf

Stéphane Mercurio (France)

Le metteur en scène de théâtre Didier Ruiz prépare une pièce avec d'anciens détenus de longue peine pour mettre en récit ce qu'a été leur quotidien en prison.

LUNDI 5 NOVEMBRE

► 14h **Ceres**

Belgique | 2018 | 73 min | vostf

Janet van den Brand (Pays-Bas)

Quatre enfants, bientôt adolescents, participent au cycle de la nature dans la ferme familiale aux Pays-Bas. Un regard poétique et intime qui explore le rapport à la nature, le rêve, la solitude et le fait de grandir.

► 15h45 **Zirdzin, hallo!**

Bonjour, cheval ! | Hello Horse!

Lettonie | 2017 | 24 min | sans dialogue

Laila Pakalina (Lettonie)

Une route en Lettonie pour un film sur ce qui change tout en restant pareil. Ou plutôt ce qui reste pareil tout en changeant.

► 17h30 **Mallé en son exil**

France | 2017 | 106 min | vostf

Denis Gheerbrant (France)

Mallé, comme tant d'autres Maliens exilés, nettoie nos bureaux, sort nos poubelles. Au long de plusieurs années, il partage avec le cinéaste sa manière de penser le monde.

► 20h30 **Sa Palad ng Dantaong Kulang**

Dans le destin d'un siècle insuffisant

In the Claws of a Century Wanting

Philippines, Allemagne, Qatar | 2017

120 min | vostf

Jewel Maranan (Philippines)

Dans les bidonvilles du port de Manille, les familles sont exposées à la violence quotidienne de la pauvreté, tandis que se concrétisent les projets de démolition et d'expulsion des habitants.

MARDI 6 NOVEMBRE

► 10h30 **El silencio es un cuerpo que cae**

Le silence est un corps qui tombe

Silence Is a Falling Body

Argentine | 2018 | 75 min | vostf

Agustina Comedi (Argentine)

Vidéos familiales, bobines Super 8 et témoignages actuels évoquent l'Argentine des années 1970 et 1980 au sein d'un groupe d'amies et amis engagés politiquement et homosexuels.

► 14h **Filles du feu**

Fire's Daughters

France | 2017 | 80 min | vostf

Stéphane Breton (France)

Elles ont à peine vingt ans et affrontent l'État islamique au Kurdistan syrien. Leurs foulards de couleur, leur calme et leur courage ont fait le tour du monde, ce sont les Filles du feu.

► 15h45 **Letters**

Correspondance

Norvège | 2017 | 80 min | vostf

Jéro Yun (Corée du Sud),

Marte Vold (Norvège)

Durant un an deux cinéastes, Marte en Norvège et Jéro depuis la Corée du Sud, échangent des lettres cinématographiques où se mêlent vie quotidienne, moments d'intimité et souvenirs.

MERCREDI 7 NOVEMBRE

► 10h30 **Château Pékin**

France | 2018 | 63 min | vostf

Boris Pétric (France)

Alors que le marché du vin est en pleine expansion en Chine, Chinois et Français partagent des rêves, et parfois des malentendus. Une passion commune qui doit s'adapter aux différences culturelles.

► 14h **The Remnants**

Italie | 2017 | 72 min | vostf

Paolo Barberi, Riccardo Russo (Italie)

Quarante ans plus tard, le Laos continue à déminer et dépolluer son territoire des restes explosifs d'une guerre à laquelle il n'a jamais pris part, celle des forces armées américaines contre le Vietnam.

► 15h45 **Le Loup et les Sept Chevreux**

The Wolf and the Seven Kids

Russie | 2017 | 52 min | vostf

Elena Gutkina, Genrikh Ignatov (Russie)

Un père et son fils adulte habitent seuls dans une maison près de la forêt. Chaque jour ressemble au précédent, composé des rituels précis du fils, que son père tente de suivre et parfois d'interrompre.

JEUDI 8 NOVEMBRE

► 10h30 **Ni d'Ève, ni d'Adam.**

Une histoire intersexue

No Box for Me. An Intersex Story

France | 2018 | 58 min | vostf

Floriane Devigne (Suisse)

Comment vit-on avec un sexe qui a été décidé puis opéré pour le conformer aux normes dès la naissance ? Comment se construit-on avec cette différence ?

► 14h **Vacas e Rainhas**

Vaches et Reines | Cows and Queens

Portugal | 2018 | 38 min | vostf

Laura Marques (Portugal)

Une bergère, anthropologue et cinéaste, conduit des vaches en estive dans les Alpes suisses. Son journal filmé questionne avec facilité les relations de pouvoir entre l'homme et les autres animaux.

► 15h15 **Alle de tranen**

Toute larme | Every Tear

Belgique | 2017 | 30 min | vostf

Sarah Vanagt (Belgique)

Au XVII^e siècle un drapier hollandais réussit à fabriquer des lentilles d'une qualité et d'une puissance extraordinaires. Comment perçoit-on, décrit-on, ce que personne n'a vu auparavant, l'infiniment petit ?

► 16h15 **Les Airs sauvages (Basahaideak)**

Wild Melodies

France | 2017 | 60 min | vostf

Elsa Oliarj-Inès (France)

Il existe un lieu où l'on chante des airs sauvages qui miment le vol des oiseaux, des gens pour qui plus rien n'existe quand ils chantent et qu'ils se laissent emporter loin d'ici. Ici, c'est le Pays basque.

VENREDI 9 NOVEMBRE

► 14h **Zawawa - The Sound of**

Sugarcane in the Wind

Zawawa. Le Son de la canne à sucre dans le vent

Japon, Royaume-Uni | 2017 | 50 min | vostf/vostf

vostf

Rupert Cox, Angus Carlyle (Royaume-Uni),

Kozo Hiramatsu, Atsushi Nishimura (Japon)

Exploration poétique de la mémoire des paysages sonores à Okinawa. Ainsi *Zawawa*, le son du vent dans les champs de canne à sucre, raconte-t-il la guerre et un chagrin qui ne guérira jamais.

► 15h30

I Watched the White Dogs of the Dawn

Belgique | 2018 | 52 min | vostf

Els Dietvorst (Belgique)

À Kilmore Quay, en Irlande, on pêche depuis des générations. La relation des hommes avec la nature est centrée sur cette pratique traditionnelle, aujourd'hui menacée par les quotas de pêche européens.

► 17h30 **Une maison au bord du monde**
The House at the Edge of the World
 France | 2018 | 74 min | vof
Pascal Cesaro (France)
 « La Maison », à Gardanne, est un lieu spécialisé dans l'accompagnement en fin de vie. Chronique d'une aventure humaine démarrée il y a vingt ans par un groupe de bénévoles.

► 20h30 **Tarling is Darling**
 Indonésie | 2017 | 114 min | vosta
Ismail Fahmi Lubish (Indonésie)
 Chansons érotiques, chanteuses sexy, le *tarling dangdut* est une tradition musicale de l'île de Java immensément populaire au sein de la société indonésienne.

SAMEDI 10 NOVEMBRE

► 20h30 à 23h

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

En présence de **Serge Moati**, homme de télévision, réalisateur, écrivain, scénariste et parrain de la 37^e édition du festival.

La soirée se poursuit par la projection du film **Les cow-boys sont noirs**
 France | 1966 | 15 min | vof
Serge Moati (France)
 Le film retrace le tournage du *Retour d'un aventurier* de Moustapha Alassane, premier western africain, et prouve par la même occasion que la réalité et la fiction, le cinéma et la vie, sont parfois extrêmement proches, surtout quand il s'agit de la conquête de l'Ouest.

POT AMICAL

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

MUSÉE DE L'HOMME

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

► 10h30 à 18h

La programmation sera annoncée sur :
comitedufilmethnographique.com

RENCONTRES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

MUSÉE DU QUAI BRANLY

Rendez-vous de projections et débats pour sensibiliser au documentaire ethnographique les collégiens et lycéens.

MARDI 13 NOVEMBRE

► 10h à 12h

La Colère dans le vent

France | 2016 | 54 min | vofst
Amina Weira (Niger)

Au nord du Niger, Arlit, ville natale de la cinéaste, est aussi le lieu de riches gisements d'uranium exploités par Areva depuis 1976. Histoire d'une contamination invisible.

JEUDI 15 NOVEMBRE

► 14h à 16h

Een idee van de zee

Une idée de la mer

Belgique | 2016 | 61 min | vofst

Nina de Vroome (Belgique)

À l'école maritime IBIS d'Ostende : en internat, une centaine de garçons âgés de six à seize ans apprennent des métiers de la mer en pleine mutation.

MARDI 20 NOVEMBRE

► 14h à 16h

Armastuse maa

La Terre de l'amour

Estonie | 2016 | 78 min | vofst

Liivo Niglas (Estonie)

louri Vella, Nénète, éleveur de rennes et poète, vit dans la taïga en Sibérie. Il lutte farouchement contre les compagnies pétrolières qui détruisent l'environnement des peuples autochtones.

MASTER CLASSES

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

JEUDI 15 NOVEMBRE

► 14h30 à 18h

Rencontre avec les cinéastes **Anastasia Lapsui** et **Markku Lehmuskallio**, animée par **Dominique Samson Normand de Chambourg**, maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales (études sibériennes).

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

MARDI 20 NOVEMBRE

► 18h à 21h

Rencontre avec la cinéaste **Aminatou Echard**, animée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

MARDI 27 NOVEMBRE

► 18h à 21h

Rencontre avec le cinéaste **Pierre-Yves Vandeweerd**. Introduction de **Stéphane Breton**, ethnologue et cinéaste, maître de conférences et directeur de la Direction de l'image et de l'audiovisuel à l'EHESS, et discussion avec la participation de **Alice Leroy**, maître de conférences en cinéma à l'université Paris Est.

Le Comité du film ethnographique remercie très chaleureusement ses partenaires



ATELIER ET TABLE RONDE

MUSÉE DE L'HOMME

LUNDI 26 NOVEMBRE

► 11h à 12h30 et 14h30 à 17h30

SCIENCES HUMAINES ET CINÉMA DOCUMENTAIRE : QUELS TERRAINS DE RENCONTRES ?

Journée professionnelle organisée en partenariat avec Addoc et La Fabrique des écritures, ouverte à tout public.

Une journée de partages et d'échanges autour d'expériences de collaborations entre cinéastes, producteurs et chercheurs en sciences humaines et sociales.

REGARDS COMPARÉS : SIBÉRIE

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

12 AU 15 NOVEMBRE

Programme établi par **Dominique Samson Normand de Chambourg**, **Milena Boclé Reznikoff**, **Barberine Feinberg**, **Françoise Foucault** et **Monique Laroze-Travers**

LUNDI 12 NOVEMBRE

► 14h30 à 17h30

Самодийский дневник

Journal samoyède / *Samoed' ila' padar'*
Russie | 2016 | 42 min | version russe doublée en français

Dmitry Arzyutov (Russie/Suède)

Entre images filmées, photographies et notes de terrain de l'ethnologue et linguiste Gueorgui Prokofiev et de son épouse Ekaterina, portrait de la toundra nénésete de la Grande Terre à la veille de la soviétisation.

Lettres de Sibérie

France | 1975 | 60 min | vof

Chris Marker (France)

Chris Marker nous écrit d'un pays lointain, la Sibérie soviétique. Un essai documentaire ludique, tourné en pleine guerre froide, qui invite également à réfléchir sur la manipulation des images.

► 18h à 21h30

Norilsk, l'étreinte de glace

France | 2017 | 87 min | vofst

François-Xavier Destors (France)

Norilsk dans l'Arctique sibérien : ville industrielle fermée, mal aimée, où le froid et la pollution rivalisent avec une improbable poésie.

Les Âmes dormantes

France | 2013 | 51 min | vofst

Alexander Abaturov (Russie)

La campagne présidentielle russe de 2012 à Atchinsk, petite ville de Sibérie. Les manifestations anti-Poutine de la capitale paraissent bien lointaines... Un regard grinçant et décalé sur le délitement du système.

MARDI 13 NOVEMBRE

► 14h30 à 18h

Goulag

France | 2000 | 2 épisodes de 55 min | vofst
Hélène Châtelain, Iossif Pasternak (France)

L'histoire du Goulag, des îles Solovki à la Kolyma, de 1920 à 1950, à travers des documents d'archives et des entretiens avec des survivants des camps. Projection des 1^{er} et 4^e épisodes : *Le Temps de l'eau* et *Le Temps de la pierre*.

► 18h30 à 21h30

Кораль

Koral

Russie | 1994 | 20 min | sans dialogue

Vladimir Eisner (Russie)

Connus pour leur jovialité et leur convivialité, les Tchouktches vivent dans un univers exigeant. Un regard facétieux sur une famille d'éleveurs de rennes, empruntant à l'esthétique du cinéma muet des années 1920.

Книга тундры: Повесть о Вуквукае - маленьком камне

Le Livre de la toundra : L'Histoire de Voukvoukaï, la petite pierre

Russie | 2012 | 105 min | vofst

Aleksei Vakhroushev (Russie)

Au cœur de la Tchoukotka vit Voukvoukaï, un vieil éleveur de rennes qui tente de maintenir et de transmettre une toundra vivante face à la culture dominante.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

► 14h30 à 16h30

Isa, poeg ja Püha Toorum

Le Père, le Fils et le Saint Torum

Estonie | 1997 | 88 min | vofst

Mark Soosar (Estonie)

Filmée à dix ans d'intervalle, une famille khanty se délite : le vieux chaman de la taïga et son fils adoptif qui évolue dans le monde du pétrole se consomment, chacun à sa manière, sous l'œil éthéré de l'Ours.

► 17h à 19h

24 снега

24 Snow / 24 Neiges

Russie | 2016 | 95 min | vosta

Mikhail Barynin (Russie)

Tel un cow-boy solitaire, Sergueï consacre sa vie à l'élevage traditionnel de chevaux en République Iakoute-Saxa. Il aime l'indépendance et la liberté que cette vie lui donne, malgré les sacrifices et l'éloignement qu'elle implique.

► 19h30 à 21h30

Sukunsa viimeinen

Neko, dernière de la lignée

Finlande | 2010 | 80 min | vofst

Anastasia Lapsui (Russie),

Markku Lehmuskallio (Finlande)

Neko, petite fille nénésete, vit au rythme des saisons dans la toundra avec ses grands-parents. Jusqu'au jour, où, comme la plupart des enfants nomades, elle doit quitter son univers pour le rituel d'État qu'est l'internat.

JEUDI 15 NOVEMBRE

► 14h30 à 18h

Мастер-класс с Анастасией Лапсуи и Маркку Лехмускалли

Master class avec **Anastasia Lapsui** et **Markku Lehmuskallio**, animée par **Dominique Samson Normand de Chambourg**, en partenariat avec le cycle Paroles de créateurs du CERLOM.

Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio évoqueront leur parcours et leur métier de cinéaste à partir d'extraits de leurs films.

► 18h30 à 21h30

Seit semän laulua tundraita

Sept Chants de la toundra

Finlande | 2000 | 85 min | vofst

Anastasia Lapsui (Russie),

Markku Lehmuskallio (Finlande)

Ce premier film de fiction en langue nénésete se décline en sept tableaux vivants où chaque éleveur, chasseur-pêcheur, maîtresse de maison ou écolier joue son propre rôle au fil d'une histoire non écrite.

SÉANCES SPÉCIALES

SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS

MERCREDI 7 NOVEMBRE

JEAN ROUCH ET LA SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS

► À partir de 19h30

Hombori

France | 1948 | 26 min | muet

Jean Rouch (France)

Film restauré et numérisé par le CNC. Deuxième film réalisé par Jean Rouch pendant sa mission à la frontière du Niger et du Mali de 1948 à 1949.

Jean Rouch cinéaste aventurier

France | 2017 | 53 min | vof

Laurent Védrine (France)

À Niamey, sur les rives du fleuve Niger, les compagnons de route de Jean Rouch et d'autres Nigériens dressent le portrait sensible du cinéaste. Fondateur de l'ethnofiction et du cinéma-vérité, il avait le génie d'inventer sa vie en racontant celle des autres.

MUSÉE DE L'HOMME

SAMEDI 10 NOVEMBRE

HOMMAGE À GILBERT ROUGET, ETHNOMUSICOLOGUE ET RÉALISATEUR (1916-2017)

Séance organisée en partenariat avec la Société française d'ethnomusicologie, le Centre de recherche en ethnomusicologie (LESC-UMR 7186, CNRS/université Paris Ouest), le CNRS Institut des sciences humaines et sociales, le CNRS Images et La Huit production.

► 14h30 à 18h30

Gilbert Rouget

Entretien avec **Bernard Lortat-Jacob** et **Claude Kiejman**

France | 2008 | 150 min (extraits) | vof

Stéphane Jourdain (France)

Gilbert Rouget, directeur de recherche honoraire au CNRS et ancien directeur du laboratoire d'ethnomusicologie du musée de l'Homme, évoque son parcours scientifique.

Tout au long de l'après-midi des extraits du film seront projetés comme fil conducteur de l'hommage.

Les Hommes de la baleine

France | 1958 | 26 min (extrait) | vof

Mario Ruspoli (Italie)

Dans certaines îles des Açores se pratique encore, à la fin des années 1950, la chasse au cachalot au harpon, comme au bon vieux temps de Moby Dick.

Sortie de novices de Sakpata

France | 1963 | 17 min | vof

Gilbert Rouget (France)

L'initiation au culte des Vodoun donne lieu à une longue réclusion dans un "couvent" où les néophytes apprennent les danses chantées propres à leur divinité.

Batteries dogon, éléments pour une étude des rythmes

France I 1966 I 26 min I vof

Gilbert Rouget (France)

Au Mali, dans les falaises de Bandiagara, les jeunes chevriers dogons apprennent les batteries traditionnelles sur les tambours de pierre de leurs ancêtres.

Sigui 1967 : l'enclume de Yougo

France I 1967 I 38 min I vof

Germaine Dieterlen, Jean Rouch, Gilbert Rouget (France)

Les cérémonies du Sigui commémorent la révélation de la parole orale aux Dogons ainsi que la mort et les funérailles du premier ancêtre. La première année des fêtes a lieu au village de Yougo Dogorou.

Porto-Novo, ballet de cour des femmes du roi

France I 1996 I 30 min I vof

Gilbert Rouget (France)

À Porto-Novo, en 1969, à l'occasion de divers rituels accomplis au palais par le roi pour "changer l'année", ses femmes exécutent une suite de danses. Version remaniée de *Danses des reines à Porto-Novo* (1971).

MUSÉE DE L'HOMME

YANNICK BELLON. LE CINÉMA TÉMOIN, MILITANT ET POÈTE

Séances spéciales organisées en partenariat avec la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, les Films de l'équinoxe et Éric Le Roy du Service accès, valorisation et enrichissement des collections du CNC.

La projection de chaque film est suivie d'une discussion.

SAMEDI 17 NOVEMBRE

► 14h à 18h

Goémons

France I 1948 I 20 min I noir et blanc I vof
Yannick Bellon (France)

Dans une ferme située sur l'île de Béniguet, au large de la pointe du Finistère, vivent un couple avec une petite fille et huit ouvriers agricoles engagés à l'année pour récolter le géomon noir, riche en iode.

Montage des rushes de Goémons

France I 2018 I 20 min I noir et blanc I vof

Yannick Bellon (France)

Images coupées au montage ou absentes du film, qui ont survécu à la destruction, contrairement au négatif original. Des images inédites restaurées et montées par le CNC.

Premières impressions de Paris : rushes

France I SD I 2 min I noir et blanc I vof

Yannick Bellon (France)

Diverses images de Paris, et en particulier de Montmartre. Exercice de tournage réalisé avant le tournage de *Goémons*, vers 1946. Restauré et monté par le CNC.

Paris 1900

France I 1946 I 79 min I noir et blanc I vof

Nicole Vedrès (France)

Chronique de la vie de Paris entre 1900 et 1914, réalisée à l'aide de documents d'époque et d'extraits de plus de sept cents films. Cette œuvre est considérée comme un modèle de montage, auquel participa Yannick Bellon.

Colette

France I 1950 I 29 min I noir et blanc I vof

Yannick Bellon (France)

En compagnie de son mari Maurice Goudekot, l'écrivaine Colette passe en revue les diverses maisons qu'elle a habitées depuis son enfance.

Varsovie, quand même...

France I 1954 I 20 min I noir et blanc I vof

Yannick Bellon (France)

À la fin de l'été 1944, Hitler donne l'ordre de raser Varsovie. Libérée en janvier 1945, la ville n'est plus que ruines et désolation. L'effort de reconstruction va s'attacher à ramener la vie dans des esprits et des lieux marqués par l'expérience de la douleur.

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

► 14h à 18h

Un matin comme les autres

France I 1956 I 30 min I noir et blanc I vof
Yannick Bellon (France)

Janine Alix, jeune institutrice, prend la défense de pauvres gens que l'on veut expulser sans les reloger. Au soir de la victoire de son combat elle quitte discrètement la ville, car mutée dans une autre école.

Souvenir d'un Avenir

France I 2001 I 42 min I noir et blanc I vof

Yannick Bellon et Chris Marker (France)

« Un photographe est un voleur d'instants. Son Rollei flex à la main, Denise Bellon ne cesse jamais d'aller à la rencontre de la vie. » Portrait par sa fille d'une mère au parcours artistique exceptionnel.

D'où vient cet air lointain ?

France I 2018 I 90 min I couleur et noir et blanc I vof

Yannick Bellon (France)

Chronique d'une vie en cinéma : Yannick Bellon revient sur son enfance, sa famille, ses amis, ce qui l'a amenée à devenir cinéaste et à rencontrer celles et ceux qui ont compté pour elle.

MUSÉE DE L'HOMME

DÉSERTS DES TARTARES ET GUERRES SANS HÉROS, LE CINÉMA DE PIERRE-YVES VANDEWEERD

Séances spéciales organisées en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris et Wallonie-Bruxelles International.

La projection de chaque film est suivie d'une discussion.

SAMEDI 24 NOVEMBRE

► 10h30 **Némadis, des années sans nouvelles**

Belgique I 2000 I 52 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd et Benoît Mariage (Belgique)

Il y a six ans, nous avons réalisé un film sur une famille de chasseurs némadis dans le sud-est de la Mauritanie. Aujourd'hui, nous reprenons le même chemin afin de retrouver ces nomades et leur projeter le film que nous avons réalisé à l'époque.

► 12h **Racines lointaines**

Belgique I 2002 I 75 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

J'ai voyagé à travers la Mauritanie pour retrouver un arbre que je vois de ma fenêtre en Belgique. Non pas un arbre mythique mais un arbre comme il pourrait en exister partout.

► 14h30 **Closed District**

Belgique I 2004 I 55 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

Closed District est non seulement un film sur la guerre au Soudan du Sud, mais davantage sur les guerres en général, sur la mort et la détresse qui souvent en découlent. Il pose aussi la question de la place du cinéaste dans une situation de conflit.

► 16h **Territoire perdu**

Belgique, France I 2011 I 75 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

À partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et

persécutées, provenant des deux côtés du mur construit par l'armée marocaine, le film témoigne sur le destin du peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres.

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

► 11h **Le Cercle des noyés**

Belgique, France I 2007 I 75 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

Le « Cercle des noyés » est le nom donné aux détenus politiques noirs en Mauritanie, enfermés à partir de 1987 dans l'ancien fort colonial de Oualata.

► 14h **Les Dormants**

Belgique, France I 2009 I 65 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

Ses quatre récits qui habitent ce film nous entraînent à la rencontre des dormants, de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental.

► 15h30 **Noumémie**

Installation cinématographique

Belgique, France I 2016 I 10 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

La noumémie désigne le jour de la nouvelle lune, durant lequel les animaux se dirigent solennellement vers les hommes, en intercession avec les morts. Elle est aussi l'incandescence qui habite celui qui a vécu la traversée du danger.

► 16h **Les Tourmentes**

Belgique, France I 2014 I 77 min I vof

Pierre-Yves Vandeweerd (Belgique)

La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à une mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers en Lozère.

UNIVERSITÉ DE NANTERRE

VENDREDI 30 NOVEMBRE

PREMIERS REGARDS

► 10h à 20h

Cette séance spéciale est consacrée aux films d'étudiants issus de formations universitaires au cinéma documentaire. Elle offre une occasion unique de découvrir les premiers gestes cinématographiques de réalisateurs et de chercheurs-cinéastes en devenir. Les films primés entreront dans le catalogue de la Société française d'anthropologie visuelle (SFAV) et seront distribués dans le réseau interuniversitaire.

Kalepo, un Kanak dans la grande Guerre

Aux tirailleurs, la Patrie reconnaissante ?
Jeudi 8 novembre à 20.55

