

VILLE DE MONTPELLIER
CINÉMA
NESTOR BURMA
ART&ESSAI JEUNE PUBLIC

**Cinéma municipal
Nestor Burma**
2 rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62 (programme)

Direction / Programmation
Céline Delfour - 04 67 61 08 04
Responsable jeune public
Claire Legueil - 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Frédéric Lecomte
Émilie Menguy
Margaux Rose-Giraud

**Cinéma
Nestor Burma**

Du 13 au 16 octobre - Voir autrement le monde

Voir autrement le monde - Du 13 au 16 octobre



Voir autrement le monde

5^e HORS LES MURS DU FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

La thématique de cette 5^e édition est la frontière. Elle est pensée ici tant dans ses dimensions matérielles que symboliques et est envisagée comme de possibles passages entre les genres du film documentaire, de la fiction et du cinéma expérimental.

Chaque séance est accompagnée d'une rencontre avec les réalisateurs, des anthropologues, les membres du Comité du film ethnographique et ceux de l'association Ethno Doc.

Jeudi 13 octobre - Soirée carte blanche au CERCE

En quête de chamanisme. Mongolie-Amazone

18h

Shaman tour

De **Laetitia Merli** - France - 2009 - 63'

La Mongolie qui est restée longtemps fermée aux voyageurs, s'ouvre aujourd'hui au marché libéral et est visitée par des touristes du monde entier. Quelles sont les interactions entre les touristes et les éleveurs nomades, les uns rêvant d'un monde « authentique », peuplé de rennes et de chamanes, les autres s'ouvrant au capitalisme et rêvant de la société de consommation ?

Le film présente le point de vue d'une famille d'éleveurs de rennes dont la mère est une chamane réputée et qui aujourd'hui vit essentiellement des retombées du tourisme.



20h

L'étreinte du serpent

De **Ciro Guerra** - Colombie / Venezuela / Argentine - 2014 - 125'



L'étreinte du serpent explore la relation initiatique entre deux occidentaux, ethnologue et botaniste, et un indien d'Amazonie, chamane solitaire. Au cours d'un voyage en pirogue, à la recherche d'une plante psychotrope, chacun s'enfonce dans sa jungle personnelle et les occidentaux, comme les amazoniens, mesurent la distance qui les sépare.

« Lors du dernier festival de Cannes, ce film fit vive impression, non seulement par la solidité de son propos historique, mais aussi par l'ampleur de son ambition formelle » **Le Monde**

Vendredi 14 octobre à 20h

La corde du diable (Devil's Rope)

De **Sophie Bruneau**

Belgique / France - 2014 - 2h

C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballa avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.



Débat en présence de la réalisatrice et de **Françoise Dubourg** de l'association la CIMADE. Débat animé par **Laurent Pellé** (Comité du film ethnographique, **Gilles Remillet** (Maître de conférences en anthropologie visuelle membre d'Ethno Doc).

Samedi 15 octobre - Compétition de films documentaires

Films réalisés par de jeunes anthropologues, documentaristes et artistes

Un jury, composé de spécialistes en anthropologie sociale et visuelle, cinéma documentaire et politiques culturelles sera placé sous la présidence de **Pierre Carles**.

14h30 - 4 formations / 6 films sélectionnés - une compétition

Six films ont été retenus parmi ceux réalisés dans les formations telles que le Master 2 Pro Les Métiers du film documentaire d'Aix-Marseille, le laboratoire de recherche Skéné de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, le Master 2 Pro Le documentaire de création avec les Ateliers Varan de Lasalle / Montpellier et le Master 2 recherche Cinéma anthropologique et documentaire de l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

No-place, Non-lieux

De **Chiehshen Chiu** - 2016 - 6'20

Lorsque les valeurs traditionnelles rencontrent un monde inconnu pour elles, quelles formes prennent-elles dans notre réalité ?



Le Jardin de la Reine

De **Corentine Le Mestre** - 2016 - 5'42

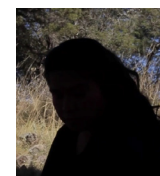
Le Jardin de la Reine renferme en son sein les restes d'un ancien jardin botanique. Longtemps laissés pour compte au cœur d'un quartier montpelliérain, c'est depuis l'appartement qui surplombe ses hauts murs, celui de la présidente de l'association « sauvons le jardin de la Reine », qu'on le découvre.



Talaversco

De **Vir Andres Hera** - 2014/2016 - 5'45

Au bord de la mer, un personnage vu de dos. Une voix. Un sous-titre. Le spectateur s'installe, avec ses repères, une histoire teintée d'un manque, d'un voyage...



L'autre côté

D'**Isabelle Bourgeuil** - 2016 - 32'

Dans une petite ville des Cévennes, les plaques de la « rue de l'Industrie » ont disparu, ce qui n'empêche pas les courriers d'arriver à cette adresse. D'un côté de la rue, le chantier d'un nouveau « Musée d'Arts et traditions populaires », restauration d'une ancienne filature de soie...



Les nouveaux modernes

De **Violeta Ramirez** - 2016 - 45'

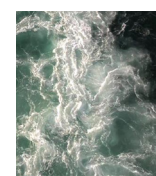
Faire soi-même à travers l'expérimentation, tisser des rapports plus directs et respectueux avec l'environnement, prendre ses responsabilités plutôt que déléguer...



La mémoire et la mer

De **Jean Boiron Lajous** - 2012 - 35'

Mon frère et moi sommes les fils d'une mère pied noire. Alice, une amie de mon frère, est petite fille de Harki. Je veux filmer ces deux personnages pour ce qu'ils portent d'histoire...



Samedi 15 octobre - (Suite)

19h30 - Remise du prix **ethno doc**

Membres du comité de sélection :

Pierre Laurence (Ethnologue), Gaëlla Loiseau (Ethnologue, présidente de l'ARCE), Céline Delfour (Directrice du Cinéma municipal Nestor Burma), Madeline Faure (Responsable du service Audiovisuel et Industries culturelles auprès de la Direction de la Culture et du Patrimoine ville de Montpellier), Roselyne Naud (Présidente du Comité de quartier/ cinéophile), Belkacem Laouazi (TV Kaina/ cinéophile), Zoé Valat (Ethnologue-cinéaste, membre d'Ethno Doc).

Jury :

Pierre Carles (Réalisateur, président du jury), Christian Hottin (Ethnologue/Direction du patrimoine), Claire Mitatre (MCF en ethnologue/UPV), Julie Savelli (MCF en Cinéma/UPV), Ariela Epstein (Docteure en anthropologie, LISST-Centre d'Anthropologie Sociale, Université de Toulouse), Marie Demuyter (Association des Cinémas et Circuits Itinérants en Languedoc-Roussillon/ Midi-Pyrénées), Laurent Pellé (Délégué général du Festival Jean Rouch, Paris), Gérard Collin (Président d'Ethno Doc).

20h30 - Soirée carte blanche à Pierre Carles
InvasionDe **Abner Benaim**

Argentine / Panama - 2014 - 94' - VOSTF

Ce film est un documentaire sur la mémoire collective d'un peuple. L'invasion du Panama en 1989 par les États-Unis sert de prétexte pour explorer les souvenirs des gens qui ont vécu et qui ont vu leur vie chamboulée. Les événements revisités ont transformé la vie de ces personnes et l'oubli de leur passé définit leur identité et ce qu'ils sont devenus aujourd'hui.



Invasion a été sélectionné pour représenter le Panama dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère pour la 87e édition des Oscars. Au cours de 2015 **Invasion** a été reconnu avec le prix du meilleur réalisateur au Miami International Film Festival (CFIP), le Prix du meilleur documentaire de la Caraïbe au Festival International du Film de Barranquilla FIQBAC, la Colombie et le Silver Biznaga, Prix du public au festival de Malaga Espagnol Film.

En 1995, **Pierre Carles** réalise le documentaire **Pas vu à la télé** pour Canal Plus sur la connivence entre médias et hommes politiques. De ce projet jamais diffusé, il tire un film qui sort sur grand écran en 1998 sous le titre **Pas vu pas pris**.

En 2001, il présente **La Sociologie est un sport de combat** sur le philosophe Pierre Bourdieu, puis **Enfin pris ?** un an plus tard, qui fait la synthèse de ses deux premiers longs métrages. En 2003, le journaliste s'attaque à l'emploi, avec le documentaire **Attention danger travail**, où, à travers des entretiens avec des personnes au chômage, il montre que ne pas travailler ne représente pas forcément un inconvénient. En 2007, le réalisateur poursuit son exploration du monde du travail avec le documentaire **Volem rien foutre al pais**, dans lequel il critique le système qui, selon lui, abolit massivement le travail tout en continuant à le présenter comme «norme et fondement irremplaçable de notre dignité». Deux ans plus tard, il co-signe avec Eric Martin un film-hommage au Professeur Choron intitulé **Choron dernière**, avant de retrouver son sujet de prédilection, les médias, dans **Fin de concession** (2010) - www.pierrecarles.org

Dimanche 16 octobre

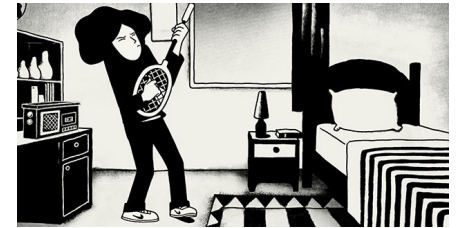
14h - Séance Ecran des Ados

PersepolisDe **Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud**

France - 2007 - 1h35

Téhéran, en 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète de la galaxie. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Shah. Avec l'instauration de la «République islamique» débute le temps des «commissaires de la révolution» qui contrôlent tenues et comportements.

Marjane, qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger...



« Adaptation parfaitement réussie de la géniale bande-dessinée éponyme, **Persepolis** (le film) a gardé le coup de crayon et le ton de l'œuvre littéraire. C'est à la fois drôle et triste, sombre et lumineux, caustique et doux, historique et surréaliste. La vie de Marjane Satrapi est passionnante, touchante et bouleversante ; son œuvre est une vraie source d'enrichissement pour tous... L'animation et l'utilisation des couleurs sont superbes et s'accordent parfaitement avec la finesse de l'écriture de Marjane... Un film incontournable à voir et à revoir ! » **C.L.**

CINÉ-RENCONTRE en présence de **Vincent Paronnaud**.

16h30 - Séance en partenariat avec le Bistrot des ethnologues

A place for everyoneD' **Angelos Rallis** (Grèce) **Hans Ulrich Gössli**

(Autriche) / Belgique - 2014 - 60' - VOSTF

Une exploration de la géographie humaine d'un village rwandais, deux décennies après le génocide. Survivants et meurtriers y vivent à nouveau côte à côte, et la nouvelle génération grandit dans une société traumatisée, où un fragile processus de réconciliation est à l'œuvre. Un portrait, filmé sur quatre années, de Tharcisse et Benoîte, deux jeunes Rwandais tiraillés entre amour et haine, désir de vengeance et pardon.



Rencontre animée par **Gaëlla Loiseau** du Bistrot des ethnologues et **Sarah Kamandali** de l'association rwandaise de Montpellier.

Les partenaires du festival :

