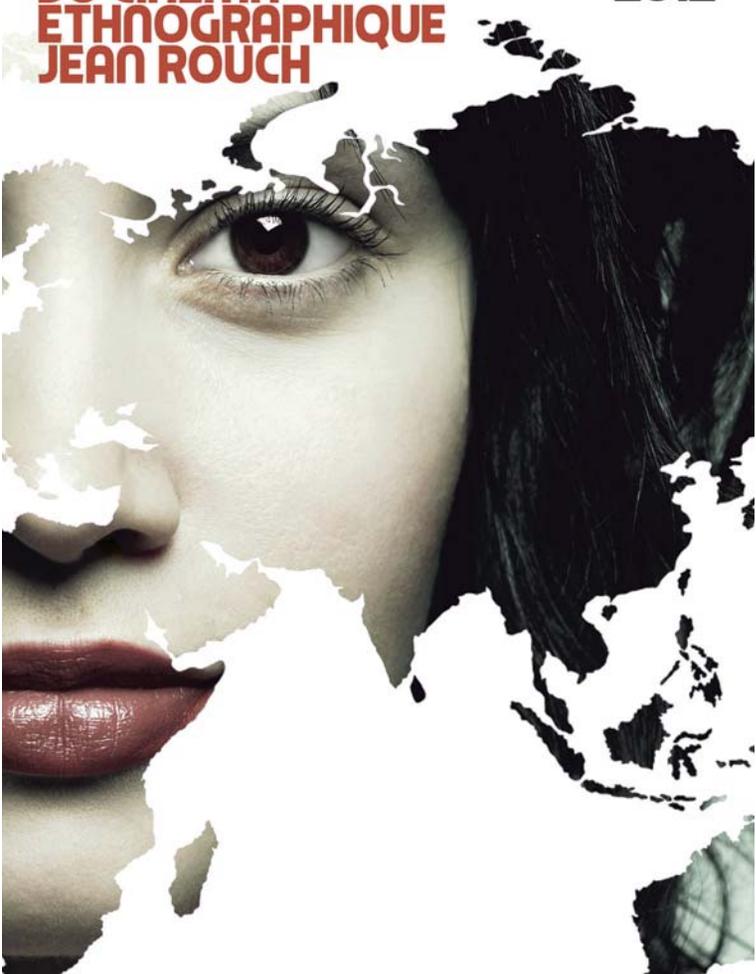


VOIR AUTREMENT LE MONDE

31^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU CINEMA
ETHNOGRAPHIQUE
JEAN ROUCH

DU 10 AU 28
NOVEMBRE
2012



LUC DE HEUSCH et JEAN ROUCH, Sur les traces du renard pâle (1984)

AUDITORIUM DE
L'ÉCOLE DES HAUTES
ÉTUDES EN SCIENCES
SOCIALES

10 et 17 novembre

105, boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro ► ligne 4 (Saint-Placide),
ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus ► 68, 83, 91, 94

MASTER CLASSES

Samedi 10 novembre

• (10h à 13h) Auditorium

Rencontre avec la cinéaste
Claire Simon, animée par Marc Henri
Plaunt, directeur de recherche honoraire
au CNRS, anthropologue et cinéaste.

*"Pour moi faire un film, c'est avant tout
peindre, montrer dans ce que je vois,
ce qui crie, ce que je ne veux pas voir,
ce que je ne sais pas deviner et qui
finalement se révèle peu à peu dès que
le tournage commence"* (Claire Simon)

Samedi 17 novembre

• (10h à 13h) Auditorium

Rencontre avec l'écrivaine,
anthropologue et cinéaste
Rina Sherman.

*"Les Ovahimba ont pris sept ans pour
m'apprendre à les aimer et, à finalement,
une fois pour toutes, évincer ces idées
de Noirs/Blancs, m'en libérer, et me
permettre de voir n'importe qui comme
un autre soi possible."* (Rina Sherman)



Comité du Film
Ethnographique



Muséum
national
d'histoire
naturelle



MAISON DES CULTURES DU MONDE

10 au 16 novembre

101, boulevard Raspail - 75006 PARIS
Métro ► ligne 4 (Saint-Placide)
et ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus ► 68, 83, 91, 94, 95

PRIX

Grand prix NANOOK - JEAN ROUCH
(CNRS Images : 1 500 €)

Prix ANTHROPOLOGIE ET DEVELOPPEMENT DURABLE

(Sita - Suez Environnement : 1 500 €)

Prix BARTOK (Société Française d'Ethnomusicologie : 1 000 €)

Prix du PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication : 1 000 €)

Prix MARIO RUSPOLI (Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication : 1 000 €)

Prix MONDE EN REGARDS

Le film primé sera sous-titré en français par l'INALCO pour une projection Hors les murs les 26/27/28 mars 2013 à l'Auditorium du Pôle des langues et civilisations (65, rue des grands moulins, Paris). La compétition se fera à partir des films non sous-titrés en français présentés dans des langues orientales.

Images en bibliothèques

Composée de bibliothécaires, la commission nationale d'Images en bibliothèques sélectionne et valorise des documentaires récents pour une diffusion dans les bibliothèques. Partenaire du Festival international Jean Rouch, la commission retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Catalogue national de la BPI, Images de la Culture du CNC, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés lors du palmarès.

JURY INTERNATIONAL

Beth Epstein (USA), Directrice académique de NYU-Paris, pôle parisien de la New York University, cinéaste et anthropologue.

Charlène Ferrand (France), Bibliothécaire à la médiathèque de Lagny-sur-Marne, chargée de la mise en valeur des collections de documentaires imprimés et du fonds DVD.

Christian Hottin (France), Conservateur du patrimoine, adjoint au Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

Steeff Meyknecht (Pays-Bas), Anthropologue, Maître de conférence en ethnographie visuelle à l'université de Leiden, cinéaste et photographe indépendant.

Pribislav Pitoëff (France), Ethnomusicologue, administrateur de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) et membre du Centre de recherche en ethnomusicologie (CNRS).

Fabienne Wateau (France), Chargée de recherche au CNRS (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Nanterre) et cinéaste.

JURY INALCO

Moukhaina Chaibrassou (France/Algérie), Doctorante en histoire contemporaine à l'INALCO, professeure d'arabe à l'Institut du Monde Arabe et analyste de presse féminine arabe à l'agence ELL.

Larissa Clement-Belhacel (France), Titulaire d'un DEA de philosophie, diplômée en arts du spectacle, étudiante en arabe à l'INALCO.

Bamchade Pourvali (France), Doctorant en cinéma, spécialiste de l'essai filmé et du cinéma iranien, auteur d'essais sur Chris Marker, Jean-Luc Godard et Wong Kar-wai.

Françoise Robin (France), Professeure des universités en langue et littérature du Tibet à l'INALCO.

COMPETITION INTERNATIONALE

Samedi 10 novembre

● (14h à 17h)
Adak - *Offering*
Turquie - 2011 - 23' - vostf
Amandine Faynot (France)
À Istanbul, le sacrifice du mouton doit désormais se dérouler dans une enceinte publique municipale. Là, des sacrificateurs professionnels mettent en scène une mise à mort codifiée.

Je me demande si on n'aurait pas mieux fait de rester seuls

Sometimes Wonder If We Wouldn't Have Been Better Off Alone
Roumanie - 2011 - 86' - vostf
Jonathan Larcher (France)
L'histoire d'une rencontre entre un curieux (l'ethnologue) et des hommes et des femmes (les tziganes) que sa curiosité n'intéresse pas.

● (17h30 à 19h30)
Métal Marioupol - *Metal Marioupol*
Ukraine - 2012 - 94' - vostf
Blandine Huk, Frédéric Cousseau (France)
Une ville de 500 000 habitants sur les bords de la mer d'Azov, qui vit au rythme de ses aciéries et du souvenir d'une histoire brutale et mouvementée au XX^e s.

● (20h30 à 23h)
Fukushima: Memories of the Lost Landscape - *Fukushima, mémoires d'un paysage perdu*
Japon - 2011 - 109' - vostf
MATSUBAYASHI Yoju (Japon)
Après les catastrophes du 11 mars 2011, Matsubayashi Yoju se rend dans la zone d'exclusion mise en place autour de la centrale de Fukushima, à la rencontre des réfugiés. Il leur donne la parole.

Dimanche 11 novembre

● (14h à 17h)
Bruxelles-Kigali
Rwanda / Belgique - 2011 - 118' - vostf
Marie-France Collard (Belgique)
La non-rencontre, à la Cour d'assises de Bruxelles, entre un bourreau absent et des rescapés témoins des horreurs du génocide de 1994 au Rwanda.

● (17h30 à 19h30)
Trong hay ngoài tay em
Avec ou sans moi (With or Without me)
Vietnam - 2011 - 80' - vostf
TRAN Phuong Thao (Vietnam), Swann Dubus (France)
Portrait intime de deux jeunes hommes. Épouses, familles, médecins et amis tentent de les sortir du gouffre de la drogue.

Lundi 12 novembre

● (14h à 17h)
El árbol de las fresas
L'Arbre à fraises (The Strawberry Tree)
Cuba - 2011 - 71' - vostf
Simone Rapisarda Casanova (Italie/Canada)
Tourné à Juan Antonio juste avant sa disparition dans un ouragan, ce poème cinématographique teste les frontières entre l'anthropologie, le documentaire et la rêverie.

Manapanmirr, in Christmas Spirit

Manapanmirr, dans l'esprit de Noël
Australie - 2012 - 61' - vostf
Paul Gurrumurwuy, Fiona Yangathu, Jennifer Deger, David Mackenzie (Australie)
Les rituels de Noël *yoŋgu* débutent en octobre, au son des premiers nuages orageux *wolma*. Les histoires apportées par les missionnaires en Terre d'Arnhem servent de base à la célébration des transformations cycliques de la vie.

● (17h30 à 19h30)
Smokin' Fish - *Fumer Le poisson*
Etats-Unis (Alaska) - 2011 - 80' - vostf
Luke Griswold-Tergis et Cory Mann (Etats-Unis)
L'histoire d'un jeune indien tlingit, Cory Mann, homme d'affaire, racontée par lui-même avec humour et fantaisie.

● (20h30 à 23h)
Mayasa, l'Ange des Ombres
Mayasa, the Angel of Shadows
Indonésie - 2011 - 106' - vostf
Martine Journet et Gérard Nougaret (France)
Après trente ans de séparation, Apa Tunggi, ancien chaman converti au pentecôtisme, retrouve sa soeur chamane, Indo Pino : il lui explique que sa pratique est l'œuvre de Satan.

Mardi 13 novembre

● (14h à 17h30)
Jai Bhim Comrade *Vive Bhim, Camarade!*
Inde - 2011 - 184' - vosta
Anand Patwardhan (Inde)
Les Dalits sont des "intouchables". Ils sont victimes d'atrocités. À travers chants et poésie, une longue tradition de pensée et de résistance se perpétue dans les manifestations d'aujourd'hui.

● (18h à 19h30)
Rites électriques en Guinée Conakry
Electric Rites in Guinea Conakry
Guinée Conakry - 2012 - 52' - vostf
Julien Raout, Florian Draussin (France)
Depuis l'indépendance, les orchestres de l'armée guinéenne ont révolutionné les pratiques de la guitare électrique en Afrique de l'Ouest. Voyage musical.

● (20h30 à 23h)

Regilaul - Lieder aus der Luft

Le Chant de la mer ancienne
(Regilaul - Songs of the Ancient Sea)
Estonie - 2011 - 104' - vostf
Ulrike Koch (Allemagne)
Le "Regilaul", tradition musicale finno-ougrienne enflammée encore aujourd'hui l'imagination des Estoniens, unissant les hommes et la nature.

Mercredi 14 novembre

● (14h à 17h)

Le Musée de Thien - Thien's Museum

Vietnam - 2011 - 29' - vostf
HOANG Tung (Vietnam)
Thien, jeune historien, travaille pour le musée de la Guerre de Da Nang. Il collecte objets et témoignages pour préserver la mémoire de cette époque.

Returning Souls - Le Retour des âmes

Taiwan - 2012 - 85' - vosta
HU Tai-Li (Taiwan)
Le "rapatriement" singulier, dans la communauté aborigène Ami, de trois panneaux sculptés conservés au musée d'Ethnologie de Taipei. Toute la complexité d'un projet de préservation et de revitalisation d'un patrimoine culturel.

● (17h30 à 19h30)

Yaodong, petit traité de construction

Yaodong, A Short Treatise on Construction
Chine - 2012 - 89' - vostf
Elodie Brosseau (France)
Techniques et pratiques de construction des habitations en voûte yaodong de la région de Shaanbei. Rencontres avec ceux qui les construisent, et ceux qui les habitent.

● (20h30 à 23h)

La Natte de Madame Bua

Mrs Bua's Mat
Vietnam - 2011 - 35' - vostf
DUONG MONG Thu (Vietnam)
Depuis qu'elle a été torturée pendant la guerre, Madame Bua souffre d'épilepsie. Quand elle sent venir une crise, elle étend sa natte devant sa maison et se couche.

Kokkho-Poth - Échos des chambres d'autrefois

(The Sound Of Old Rooms)
Inde - 2011 - 74' - vosta
Sandeep Ray (Inde)
Portrait au long cours de Sarthak, un indien ordinaire de Calcutta, qui tente d'être fidèle à sa vocation de poète tout en la conciliant avec une vie de famille traditionnelle.

Jeudi 15 novembre

● (14h à 17h)

Bezumnye podrazhateli

Les Mimes fous (Mad Mimes)
Russie - 2012 - 30' - vostf
Dimitri Venkov (Russie)
Un culte du cargo s'est développé dans une communauté de marginaux vivants en bordure du périphérique de Moscou.

Silent Visitors - Les Visiteurs silencieux

Japon - 2012 - 64'
Jeroen Van der Stock (Belgique)
De jeunes explorateurs japonais ont pour passion les lieux à l'abandon, *haikyo*, monde de délabrement et d'inquiétude, de poésie et d'onirisme.

Nzoku ya pembe

L'Éléphant blanc (White Elephant)
République démocratique du Congo
2011 - 34' - vosta
Kristof Bilsen (Belgique)
La Poste centrale de Kinshasa est une imposante relique coloniale : carcasse à moitié vide, bureaux ensommeillés, employés démotivés, courrier en attente...

● (17h30 à 19h30)

Narmada

Inde - 2012 - 43' - vostf
Manon Ott, Grégory Cohen (France)
Ce ciné-voyage nous emmène à la rencontre du fleuve Narmada, de ses paysages qui se transforment et de ses habitants qui luttent contre la construction des barrages.

The Chairman and the Lions

Le Président et les Lions
Tanzanie - 2012 - 46' - vosta
Peter Biella (Etats-Unis)
Frank Ikoyo, chef d'un village maasaï, combat les nombreux lions qui menacent sa communauté : avocats véreux et voleurs de terres, migrations et manque d'éducation.

● (20h30 à 23h)

The Tundra Book.

A Tale of Vukvukai, the Little Rock
Le Livre de la Toundra.
Un conte de Vukvukai, Petit-rocher
Russie (district autonome de Tchoukotka) - 2012 - 105' - vosta
Alekséi Vakhrushev (Russie)
Vieil homme plein d'énergie et de sagesse, Vukvukai vit depuis 72 ans au cœur de la Tchoukotka. Véritable "homme de la toundra", éleveur de rennes, il voit le mode de vie nomade de sa communauté menacé.

Vendredi 16 novembre

● (14h à 17h)

HORS COMPETITION

Stand van de Sterren

Position among the Stars
Pays-Bas / Indonésie - 111' - vosta
Leonard Retel Helmrich (Pays-Bas)
Pendant douze ans, Leonard Retel Helmrich a suivi la famille Sjamsuddin des bidonvilles de Jakarta. Sa relation intime avec elle offre un microcosme reflétant les difficultés de la vie actuelle : corruption, conflits entre religions, addiction au jeu, écart générationnel, fossé entre riches et pauvres.

● (17h30 à 19h30)

Hommage à Luc de Heusch

(1927 - 2012)
En collaboration avec le Fonds Henri Storck, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles. Simple production et le Centre Wallonie-Bruxelles, le Festival international Jean Rouch rend hommage à Luc de Heusch.

Les Gestes du repas

Belgique - 1958 - 23' - N/B
Luc de Heusch
Ethnographie de l'homme qui mange. Un regard aigu sur la Belgique.

Fête chez les Hamba

République démocratique du Congo
1955 - nouvelle version de 1998 - 75' - N/B
Luc de Heusch
En 1954, au cours d'une mission ethnographique au Congo Belge, Luc de Heusch filme la vie quotidienne et cérémonielle d'un village de la forêt congolaise dans l'ancienne province du Kasai.

● (20h30 à 23h)

PALMARES

En présence de la cinéaste Marceline Loridan Ivens.

FILM DE CLOTURE

Une histoire de ballon

Lycée n°31 Pékin

Série : Comment Yukong déplaça les montagnes
The Football Incident (Series : How Yukong Moved the Mountains)
Chine - 19' - vostf
Joris Ivens, Marceline Loridan Ivens
"Les héros du film sont une classe d'élèves de 13 ans environ et leur professeur. Un petit scandale vient d'éclater..." Joris Ivens, juin 1982.

PROJECTION DES FILMS PRIMES

AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'EVOLUTION MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

17 novembre

● (14h à 17h45)

19 novembre

● (11h à 13h puis 14h à 16h45)

36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire
75005 PARIS

Métro, RER ► ligne 5 (Austerlitz), ligne 7 (Censier Daubenton), ligne 10 (Jussieu), ligne C (Austerlitz)
Bus ► 24, 57, 61, 63, 67, 89, 91

SEANCES SPECIALES

MAISON DES CULTURES DU MONDE

18 novembre

● (15h à 19h)

Théâtre de l'Alliance française
101, boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro ► ligne 4 (Saint-Placide)
et ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus ► 68, 83, 91, 94, 95

A propos d'un été

France - 2012 - 127'
Hernan Rivera Mejía (Pérou)
50 ans plus tard on retrouve quelques personnages et artisans du film "Chronique d'un été". Que sont-ils devenus ? Comment ce film a marqué leur vie ? Quel regard portent-ils aujourd'hui sur cette expérience de "cinéma vérité" ?
Débat avec le réalisateur, Nadine Ballot (actrice), Néna Baratier (monteuse), Marceline Loridan (actrice), Edgar Morin (co-réalisateur) (sous réserve) animé par Antoine de Baecque (historien et critique).

REGARDS COMPARES

LA CHINE DES GRANDS TRAVAUX

Mercredi 21 novembre

● (18h à 21h)
EN PRÉSENCE DE LA CINÉASTE
MARCELINE LORIDAN-IVENS
Autour du pétrole : Taking
Série : Comment Yukong déplaça les
montagnes - *The Oilfields (How Yukong
Moved the Mountains)*

Chine - 1976 - 84'
Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens
(France)

Dans la steppe de Taking (Daqing), tout
un peuple s'active à exploiter le pétrole
sur les traces des pionniers qui ont, au
péril de leur vie, découvert les premiers
gisements au début des années 60.

Discussion Marceline Loridan-Ivens,
Flora Lichaa (Inalco, directrice du festival
Shadows), Françoise Foucault (CFE) et
Béatrice de Pastre (Archives françaises
du film, CNC) animée par Jean-Claude
Penrad (EHESS).

Jeudi 22 novembre

● (14h30 à 17h30) **sur réservation**
ATELIER ÉCRIRE ET DÉVELOPPER
UN DOCUMENTAIRE DE CRÉATION
en présence d'Antoine Boutet,
réalisateur et Patrick Nezan, producteur,
modérateur : François Bertrand,
producteur (Caméra Lucida Productions)

Sud Eau Nord Déplacer 1 et 2

Chine - en cours de réalisation - 22' et 24'
Antoine Boutet (France)

Un voyage qui emprunte les trois routes
que va tracer l'un des plus importants
projets de transfert des eaux au monde,
entre le sud et le nord de la Chine.

● (17h45 à 18h45) **sur réservation**
Voyage à Pékin Archives de la planète
Chine - 1909 - montage sonore 1986
27' - N/B teinté

En janvier 1909, Albert Kahn et son
"chauffeur opérateur" Albert Dutertre se
rendent en Chine, pour recueillir des
images qui constitueront le prologue des
"Archives de la planète". Ce montage
réalisé et sonorisé en 1986 est illustré
d'extraits du journal d'Albert Dutertre,
lus par Michael Lonsdale.

Séance présentée par Valérie Perlès,
directrice, et Jocelyne Leclercq-Weiss,
responsable des Fonds films, Musée
Albert Kahn de Boulogne-Billancourt.

● (20h à 23h) **sur réservation**
CARTE BLANCHE AUX ARCHIVES
FRANÇAISES DU FILM DU CNC
Une programmation de Béatrice de
Pastre, directrice des collections des
Archives françaises du film du CNC.

Promenade en Chine

Chine -1932 - 73' - N/B sonore
Titayna (France)
En 1931, Titayna, écrivaine, journaliste et
coqueluche du Paris mondain, se rend
en Chine, accompagnée de l'opérateur
Robert Lugeon, faire un reportage le long
du fleuve Yangtze.

Voyage en Chine

Chine - 1932 - 7'30 - N/B sonore
Voyage en Chine du soit-disant
professeur Tippy Jhonny avec sa femme
Ariette. Une parodie amusante du film
de voyage.

Le Barrage des treize tombeaux

Chine - 1959 - 17'
Louise Weiss (France)
Les étapes de la construction du
barrage des Treize Tombeaux des Ming.
Ce film, à la gloire du travail collectif, est
révélateur des chantiers lancés par Mao
pour faire de la Chine un pays moderne.

Vendredi 23 novembre

● (14h30 à 17h30)
Chine, la 2ème révolution ?
The Concrete Revolution
Chine - 2004 - 61'
GUO Xiaolu (Chine)
Documentaire et essai personnel sur
la construction de la nouvelle Chine,
avec des milliers d'ouvriers-paysans
qui se déplacent vers Pékin pour
travailler à sa démolition/reconstruction.

La Maison de Monsieur Jiang

Série : La Chine s'éveille
Chine - 2007 - 56'
GAN Chao (Chine)
Dans quelques mois, la vieille maison de
Monsieur Jiang, au coeur de Shanghai,
doit être démolie pour faire place à des
immeubles modernes. Monsieur Jiang
refuse de partir...

● (17h30)
Demolition (Chaiqian)

Chine - 2008 - 62'
John-Paul Sniadecki (Etats-Unis)
Un chantier de démolition dans le centre
de Chengdu filmé par "l'homme de
Harvard". Documentaire à l'esthétique
rigoureuse, qui révèle aussi un regard
humain sur le travail des migrants et
les dynamiques sociales.

● (20h à 23h) **sur réservation**
**Soirée SCAM Festival international
Jean Roch**
Jian Men Qian Dans les décombres
A Disappearance Foretold
Chine - 2008 - 82'
Olivier Meys (Belgique), ZHANG Yaxuan
(Chine)

A Pékin, les derniers hutongs disparaissent
sous les coups des pelleteuses.
Les expropriations sont brutales,
la colère et l'angoisse des habitants
les déterminent à rester jusqu'au bout.
La police veille, la presse est absente...
Discussion en présence de Guy
Seligmann (administrateur de la SCAM),
Gulya Mirzeova (réalisatrice),
Luc Pecquet (président du Comité du
film ethnographique), Flora Lichaa
(Inalco, festival Shadows) et des
réaliseurs (sous réserve).

Samedi 24 novembre

● (14h30)
Zone of initial dilution
Chine - 2006 - 30'
Antoine Boutet (France)
Une région entre destruction et
construction. Des images à la beauté
immobile dévoilées comme une
succession de tableaux. Une expérience
cinématographique qui laisse place
à la sensation.

● (15h30)
Yan Mo - Mise en eau - Before the Flood
Chine - 2004 - 147' - vosta
LI Yifan, YAN Yu (Chine)
Le barrage des Trois Gorges engloutit
sous ses eaux villages et quartiers.
Histoire de la difficile résistance à
une administration impitoyable,
indifférente aux conséquences de
ces grands travaux.

● (20h30 à 23h)
Meishi Street (Mei Shi Jie)
Chine - 2006 - 85' - vosta
OU Ning et ZHANG Jinli (Chine)
Les résidents de la rue Meishi luttent
contre la destruction programmée
de leurs maisons en raison des
Jeux Olympiques. Travail collectif réalisé
par des photographes, des cinéastes
et les habitants.

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

21 novembre

105, boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro ► ligne 4 (Saint-Placide),
ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus ► 68, 83, 91, 94

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

22 novembre

12, rue de Lübeck, 75016 Paris
Métro ► ligne 9 (Léna) et
ligne 6 (Boissière)
Bus ► 22, 30, 32, 63, 82

MAISON DES CULTURES DU MONDE

23, 24 et 25 novembre

Théâtre de l'Alliance française
101, boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro ► ligne 4 (Saint-Placide),
ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs)
Bus ► 68, 83, 91, 94, 95

SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

25 novembre

5, avenue Vélasquez, 75008 Paris
Métro ► ligne 2 (Monceau), lignes 2 et
3 (Villiers) **Bus** ► 30, 84, 94

Dimanche 25 novembre

• (14h)

Tachai, Standard Bearer in China's Agriculture - *Dazhai, porte-étendard de l'agriculture chinoise*

Chine - 1972 - 47' - vosta
Central Newsreel and Documentary Film Studio, République Populaire de Chine.
Film de propagande retraçant les travaux menés par la brigade de production agricole du village de Dazhai, qui fut érigé en modèle par Mao Zedong.

• (15h30)

Last Days Before the Flood

Demiers jours avant la mise en eau
Chine - 2011 - 8'
ZHONG Chen (Chine)
Film issu d'une série sur les destructions liées aux travaux du barrage des Trois Gorges. Approche cinématographique expérimentale du dynamitage d'un pont.

Under Construction

Chine - 2007 - 10'
LIU Zhenchen (Chine)
Survolt en deux et trois dimensions des zones aujourd'hui détruites de Shanghai, qui montre comment des décisions aléatoires et brutales affectent la vie des gens.

Shanghai Shanghai

Chine - 2006 - 11'
LIU Zhenchen (Chine)
Images utopiques de la ville, images métaphoriques et images documentaires « réelles » d'aujourd'hui.

• (16h30)

Stone Mountain (Shisha)

Chine - 2006 - 123' - vosta
DU Haibin (Chine)
Au nord-ouest de Pékin, se trouve une région montagneuse riche en granit. Des agriculteurs qui n'ont plus de terre viennent de loin pour y extraire d'énormes blocs de pierre qui seront utilisés pour paver les rues ou construire des maisons.

RENCONTRES DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

MUSEE DU QUAÏ BRANLY

27 et 28 novembre

37 quai Branly, 75007 Paris
Métro RER - Ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau), RER C (Pont de l'Alma)
Bus ▶ 42, 63, 80, 92

Deux journées, de découverte et de sensibilisation au cinéma ethnographique à destination des collèges et lycées, en présence de réalisateurs et d'ethnologues.

Mardi 27 novembre

• (10h30 à 12h30)

La Table aux chiens (Katakali)

Inde - 2011 - 40'
Cédric Martinelli et Julien Touati (France)
Des rythmes de percussions déchirent le silence de la nuit. Julien, jeune danseur, loin de ses repères et en totale immersion, suit l'enseignement intensif de l'école indienne de Kathakali "PSV Natyasangham".

• (14h30 à 16h30) Débat

Titans et mosquées

Bénin - 2006 - 52'
Christophe Folcher (France)
Les transporteurs béninois conduisent des titans, avec l'argent gagné ils construisent des mosquées et défendent une société qui tente de concilier profit et Islam.

Mercredi 28 novembre

• (15h à 17h)

Les Kayapo sortent de la forêt

Brésil - 1989 - 51' - vostf
Michael Beckham (Royaume-Uni)
Au début de 1989, les Kayapo s'allient à d'autres Indiens du Brésil pour un regroupement des tribus à Altamira, site pressenti pour un énorme barrage hydro-électrique. Désastre écologique et culturel annoncé pour la vallée du Xingu.



Le Comité du film ethnographique remercie chaleureusement pour leur partenariat

- Archives françaises du film, CNC
- Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles
- Centre Culturel Le Moustier, Thoirigny-sur-Marne
- Centre National du Cinéma et de l'Image animée
- CNRS Images
- CNRS, Institut des Sciences Humaines et Sociales
- Centre Wallonie-Bruxelles
- Cinéma du Réel
- Cinémas Star, Strasbourg
- Confédération suisse
- DRAC Île-de-France, service du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
- Editions Montparnasse
- Festival Shadows
- Images en Bibliothèques, le Mois du film documentaire
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- Institut de recherche pour le développement, Délégation à l'information et à la communication
- Maison des Cultures du Monde
- Médiathèque Astrolabe, Melun
- Ministère de la Culture et de la Communication, Secréariat général
- Département de pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines
- Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles
- Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction générale pour la recherche et l'innovation
- Musée du quai Branly
- Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme
- Muséum de Toulouse
- Parc culturel - domaine de Rentilly
- Sita - Suez Environnement
- Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique
- Société civile des auteurs multimédia
- Société Française d'Ethnomusicologie
- Wallonie-Bruxelles International

pour leur partenariat média

- Film-documentaire.fr
- France Ô
- L'Humanité
- Radio Campus

pour leur concours et leur soutien

- AVS Road
- Antoine Boutet
- Capi Films
- CHEN Zhong
- DU Haibin
- Escambiar, festival Peuples et musiques au cinéma
- Ethno.doc
- "Euro-China Audiovisual Network" Bruxelles
- Les Films de la Pléiade/Les Films du Jeudi
- Fondation Jean Rouch
- Fonds Henri Storck
- Le Fresnoy, studio national des arts contemporains
- Heure Exquise !
- ICTV Solferino
- J.P. Sniadecki Productions
- Li Yifan
- Flora Lichaa
- LIU Zhenchen
- Musée Albert Kahn
- Royal Anthropological Institute
- Scarabee Film productions
- Simple production
- YAN YU

ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images
Barberine Feinberg, Françoise Foucault, Luc Pequet et Laurent Pellé
Tél. : +33 (0) 1 47 04 38 20
+33 (0) 1 40 79 54 13
www.comitedufilmethnographique.com

RESPONSABLE PRESSE

Silvia Guido
Tél. : +33 (0) 6 99 71 94 31
Marion Duplessier
Tél. : +33 (0) 6 71 14 44 35
Email : pressefestivaljeanrouch@gmail.com