



MUSÉE DE  
L'HOMME

suez



EF

COMITÉ DU FILM  
ETHNOGRAPHIQUE

# CINE DEBAT

6 SÉANCES DE JANVIER À JUIN 2019

HOMME & ENVIRONNEMENT

TOUT  
PUBLIC  
GRATUIT

DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES



LUNDI 14 JANVIER

18H À 20H30

## BEHEMOTH

France | 2015 | 90 min | vostf

Zhao Liang (Chine)

Production : INA – Institut National de l'Audiovisuel, ARTE France  
avec la participation de : RTS – Radio Télévision Suisse, YLE, CNC

Distribution : Upside Distribution, Paris (France)

Zhao Liang parcourt d'est en ouest un vaste plateau où les prairies cèdent la place aux mines de charbon. Sous ses yeux se déploie le processus barbare de l'économie moderne chinoise. Le film offre un voyage entre rêve et réalité, allégorie et âpreté du réel, entre images, sons directs et musiques. La voix off du narrateur, du voyageur, inspirée de La Divine Comédie de Dante, est aussi celle du cinéaste, témoin des bouleversements de son pays, tandis que les différentes séquences du film établissent un enchaînement de cause à effet, propre à démontrer à quel prix la Chine paie son accession au rang de puissance économique majeure.

Photographe, vidéaste et documentariste, **Zhao Liang** est diplômé de l'Académie des beaux-arts Luxun (1992). Après avoir travaillé quelques années pour la Télévision centrale de Chine (CCTV), il s'installe à Pékin et fréquente l'avant-garde artistique chinoise. Il développe une œuvre dont la dimension sociale est forte et les qualités esthétiques indéniables. Tournés sur plusieurs années, ses documentaires sont un témoignage exceptionnel sur la société chinoise en pleine mutation.



LUNDI 11 FÉVRIER

18H À 20H30

## THE REMNANTS

Italie | 2017 | 72 min | vostf

Paolo Barberi (Italie), Riccardo Russo (Italie)

Production : Nacne, Rome (Italie)

Distribution : Taskovski Films, Londres (Royaume-Uni)

Entre 1964 et 1973, pendant la guerre du Vietnam, l'armée de l'air américaine a largué plus de deux millions de tonnes de bombes sur le Laos au cours de 580 000 missions, en faisant le pays le plus lourdement bombardé de l'histoire, alors qu'il n'a officiellement pris part à aucune guerre. Quarante ans plus tard la vie des gens reste marquée par l'omniprésence de ces restes de guerre, que l'on retrouve dans les champs cultivés, dans les villages et même dans les villes.

**Riccardo Russo**, documentariste, titulaire d'un doctorat en géographie humaine, réalise des recherches et des documentaires traitant de questions socio-environnementales et des droits de l'homme. **Paolo Barberi**, anthropologue et documentariste, débute sa carrière filmique au laboratoire d'anthropologie visuelle Diego Carpitella de l'université La Sapienza de Rome. En 2005, ils ont fondé l'association des chercheurs et cinéastes *Esplorare la Metropoli*.



LUNDI 11 MARS

18H À 20H30

## I WATCHED THE WHITE DOGS OF THE DAWN

Belgique | 2018 | 52 min | vostf

Els Dietvorst (Belgique)

Production : Escautville, Anvers (Belgique)

Distribution : Argos, Centre for art and media, Bruxelles (Belgique)

Le poisson est une composante essentielle de la vie de Kilmore Quay, où, depuis des générations, on pêche le homard, les huîtres et la morue. Un travail considéré comme une forme de prière, respectueux de la mer, où n'était prélevé que ce qu'il fallait pour survivre. Les temps étaient bons. Il y avait de l'argent et du travail pour tous, jusqu'à l'arrivée des quotas de pêche européens. Ce deuxième volet d'un triptyque sur la relation entre l'homme et la nature dans un petit village de pêcheurs irlandais témoigne, aussi, du désenchantement de la communauté devant cette logique de marché.

**Els Dietvorst** est une artiste belge, bergère et cinéaste qui vit et travaille en Irlande. Elle a étudié dans les écoles supérieures des arts Saint-Luc d'Anvers et Bruxelles. Le dessin, l'écriture, la sculpture et surtout le cinéma sont les médiums avec lesquels elle explore les relations interpersonnelles et les conflits sociaux. Son travail a été montré et soutenu par des centres d'art et festivals réputés en Europe.



LUNDI 15 AVRIL

18H À 20H30

## PASTORALES ÉLECTRIQUES

Maroc | 2017 | 93 min | vostf

Ivan Boccara (Maroc, France)

Production/distribution : Les Films Comme Ça, Tanger (Maroc)

L'électricité et la route arrivent dans les zones les plus enclavées du Haut-Atlas marocain. Sur une période de huit ans, un long processus d'électrification de la montagne se met en place, avec les bouleversements que l'arrivée de la « modernité » engendre au sein du mode de vie pastoral. Un voyage sur le fil, à la rencontre des habitants, de leur humanité et de leur poésie.

Né au Maroc en 1968, **Ivan Boccara** fait des études de cinéma, d'histoire et civilisation berbères à Paris. Il réalise des films documentaires dont *Mout Tania* et *Tameksaout*. Son travail s'attache à des personnages forts, à des communautés, aux enjeux des populations, aux frontières des modes de vie entre tradition et modernité. Il intervient dans des écoles de cinéma, participe à des résidences artistiques, réalise des installations et travaille comme photographe et chef opérateur.





LUNDI 27 MAI

18H À 20H30

## CERES

Belgique | 2018 | 73 min | vostf

Janet van den Brand (Pays-Bas)

Production : Diplodokus, Aarschot (Belgique)

Distribution : Taskovski Films, Londres (Royaume-Uni)

Un regard poétique et intime sur quatre enfants qui participent au cycle de la nature dans leur ferme aux Pays-Bas. Chacun d'eux apprend, dès le plus jeune âge, la profession de ses ancêtres et rêve de reprendre un jour la ferme familiale. Au fil des saisons, on sème, on récolte, les animaux naissent et partent à l'abattoir, les enfants sont confrontés à l'imprévisibilité de la nature, aux conditions météorologiques et au cycle de la vie et de la mort. Un regard sur le rapport de l'homme à la nature mais aussi sur le rêve, la solitude, et sur le fait de grandir.

**Janet van den Brand**, née en 1989 aux Pays-Bas, vit actuellement à Bruxelles. Elle est diplômée de l'école de cinéma Saint-Luc de Bruxelles en 2013 et d'un master en réalisation cinématographique de l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK) en 2015. Ses films ont été sélectionnés par de nombreux festivals de cinéma. *Ceres* est son premier long métrage documentaire.



LUNDI 17 JUIN

18H À 20H30

## PÉKIN ASSIÉGÉ PAR LES ORDURES

Chine | 2011 | 60 min | vostf

Wang Jiuliang (Chine)

Production : Wang Jiuliang Workshop (Chine)

Le problème des déchets en Chine se développe au même rythme que son économie, avec une augmentation des ordures d'environ 8 % chaque année. Des millions de gens consomment aujourd'hui des produits tels que Starbucks, McDonald's et autres. À l'ère du tout jetable, les sites d'enfouissement et les décharges illégales qui entourent la capitale sont sur le point de déborder. Selon le gouvernement local, la ville comptant 17 millions d'habitants produit 18 000 tonnes d'ordures ménagères par jour, 7 000 tonnes de trop pour les sites de traitement des déchets.

**Wang Jiuliang** est né en 1976 à Anqiu, province de Shandong (Chine). Il est diplômé de l'Institut polytechnique de Xi'an et de l'université de communication de Pékin. Photographe indépendant, il a présenté son travail dans de nombreuses expositions et festivals. De 2007 à 2008 il a réalisé une série de photographies intitulée « Traditions chinoises dans les cultes des dieux et des esprits ». L'enquête sur la crise des ordures à Pékin, qu'il commence en 2008, comprend 10 000 photographies sur plus de 460 décharges.

# CINÉ DEBAT

## HOMME ET ENVIRONNEMENT

14 JANVIER, 11 FÉVRIER, 11 MARS, 15 AVRIL, 27 MAI ET 17 JUIN 2019

**« N'oubliez pas que vous appartenez à la nature,  
vous ne la possédez pas »**

Grey Owl (naturaliste britannique)

Quatrième édition du cycle de projections intitulé Ciné débat, Homme et environnement organisé par le Comité du film ethnographique. L'expérience se poursuit en cette année 2019 en présence de scientifiques, de spécialistes et de réalisateurs. Il s'agit, à partir de films documentaires au regard anthropologique, d'explorer les liens complexes des sociétés humaines avec la nature. Les sujets abordés portent sur le dérèglement climatique, la surconsommation des ressources naturelles, la mise à mal de la biodiversité, les accidents industriels majeurs, la transformation des paysages, mais aussi sur les solutions de coexistences plus harmonieuses mises en œuvre par des citoyens et des chercheurs et qui tentent avec conviction de les mener à bien. Ce rendez-vous mensuel, de janvier à juin, de projection suivie d'un débat, est ouvert à tout public afin de partager savoirs, expériences et interrogations. Le cycle Ciné débat, organisé avec le musée de l'Homme, bénéficie du soutien de la société Suez Environnement, qui est, depuis 2013, un des principaux partenaires du Festival international Jean Rouch.

**Le Comité du film ethnographique remercie très chaleureusement  
le musée de l'Homme et Suez Environnement.**



MUSÉE DE  
L'HOMME

suez

### MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch

17 Place du Trocadéro - 75016 Paris

MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro) / BUS 22, 30, 32, 63



### ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images.

Barberine Feinberg, Flora Lichaa et Laurent Pellé

Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32

[www.comitedufilmethnographique.com](http://www.comitedufilmethnographique.com)

Programme établi sous toutes réserves