

CINÉ DÉBAT

HOMME ET ENVIRONNEMENT

24 JANVIER, 7 FÉVRIER, 7 MARS, 11 AVRIL, 23 MAI ET 6 JUIN 2018 DE 18H À 20H30

**« N'oubliez pas que vous appartenez à la nature,
vous ne la possédez pas »**

Grey Owl (naturaliste britannique)

Troisième édition du cycle de projections intitulé *Ciné débat, Homme et environnement* organisé par le Comité du film ethnographique. L'expérience se poursuit en cette année 2018 en présence de scientifiques et de réalisateurs. Il s'agit, à partir de films documentaires au regard anthropologique, d'explorer les liens complexes entretenus par les sociétés humaines avec la nature et leurs conséquences. Les sujets abordés portent sur le dérèglement climatique, la surconsommation des ressources naturelles, la mise à mal de la biodiversité, les accidents industriels majeurs, la transformation des paysages, mais aussi sur les solutions de coexistences plus harmonieuses mises en œuvre par des citoyens et des chercheurs. Ce rendez-vous mensuel, de janvier à juin, de projection suivie d'un débat, est ouvert à tout public afin de partager savoirs, expériences et interrogations. Le cycle *Ciné débat*, organisé avec le musée de l'Homme, bénéficie du soutien de la société Suez Environnement, qui est, depuis 2011, un important partenaire du Festival international Jean Rouch.

**Le Comité du film ethnographique remercie très chaleureusement
le musée de l'Homme et Suez Environnement.**



MUSÉE DE
L'HOMME

suez

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch

17 Place du Trocadéro - 75016 Paris

MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro) / BUS 22, 30, 32, 63

ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images.
Milena Boclé, Barberine Feinberg et Laurent Pellé
Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32

www.comitedufilmethnographique.com

Programme établi sous toutes réserves



MUSÉE DE
L'HOMME

suez



COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE

CINÉ DÉBAT

6 SÉANCES DE JANVIER À JUIN 2018

HOMME & ENVIRONNEMENT

TOUT
PUBLIC
GRATUIT

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



MERCREDI 7 FÉVRIER

18H À 20H30

MIRR

Suisse, Cambodge | 2016 | 91 min | vostf

Mehdi Sahebi (Suisse)

Production/distribution : Cinéma Copain Ltd., Zurich (Suisse)

La projection sera suivie d'un débat

en présence du/de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

Au Cambodge, Binchey, agriculteur traditionnel de la province du Mondolkiri a été expulsé de ses terres, comme des milliers d'autres petits paysans. Il se sent impuissant face aux grandes plantations d'hévéas étrangères qui accaparent une part toujours plus importante de la surface du pays. Le réalisateur Mehdi Sahebi met en scène, avec Binchey et d'autres cultivateurs, l'histoire de cette dépossession qui a des conséquences dramatiques.

Mehdi Sahebi a étudié l'ethnologie, l'histoire, et le droit international à l'université de Zurich, où il a soutenu un doctorat en anthropologie visuelle en 2006. Son documentaire *Zeit Des Abschieds* (2006), projeté dans de nombreux festivals dans le monde, a remporté des prix à la Semaine de la critique du Festival du film de Locarno et au Festival international Entrevues de Belfort. Son dernier film *MIRR* (2016) a été primé à la Semaine du film de Duisbourg (Allemagne).



MERCREDI 14 FÉVRIER

18H À 20H30

ZAVTRA MORE

DEMAIN LA MER

Kazakhstan, Allemagne | 2016 | 82 min | vostf

Katerina Suvorova (Kazakhstan)

Production : KINO Company, Almaty (Kazakhstan)

Distribution : Syndicado, Toronto (Canada)

La projection sera suivie d'un débat

en présence du/de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

La surexploitation des affluents de la mer d'Aral pour l'irrigation a conduit à son assèchement presque total. Les bateaux, autrefois essentiels à la prospérité économique, gisent dans le sable comme des baleines échouées. Le désert de sel est un terrain hostile et inutilisable. Et pourtant, tous n'ont pas abandonné. Un agriculteur, une hydrobiologiste, quelques pirates aussi, espèrent que la mer peut renaître. Ils se battent tous pour un avenir meilleur.

Katerina Suvorova, née en 1983 en URSS, a grandi à Almaty (Kazakhstan). Elle a étudié le cinéma à l'Académie des arts d'Almaty, puis à Moscou (High Courses of Scriptwriters and Film Directors) et à Los Angeles (Rogue Film School de Werner Herzog). Elle a tourné plusieurs courts métrages documentaires qui ont été primés dans les festivals internationaux. *Zavtra more* est son premier long métrage documentaire.



MERCREDI 7 MARS

18H À 20H30

LA TERRE ABANDONNÉE

Belgique | 2016 | 73 min | vostf

Gilles Laurent (Belgique)

Production /distribution : Centre Vidéo de Bruxelles (Belgique)

La projection sera suivie d'un débat

en présence du/de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

Cinq ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, le village de Tomioka est toujours vide de ses quinze mille habitants. Pourtant quelques rares individus sont revenus sur cette terre brûlante de radiations. Alors que les travaux de « décontamination », orchestrés par le gouvernement nippon, semblent dérisoires et vains face à l'étendue du séisme tant humain qu'écologique, l'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernière analyse, notre lien le plus sûr au monde.

Formé aux techniques du son à l'INSAS (Bruxelles), **Gilles Laurent** a été ingénieur du son pendant plus de 20 ans. Il a travaillé, entre autres, avec Carlos Reygadas (Japon, *Post tenebras lux...*), Diego Martinez Vignatti (*La Marea, La Cantate de Tango...*) Kamal Aljafari (*Port of Memory*), Marjane Satrapi (*Poulet aux prunes*), Wang Bing (*Le fossé*) Stéphanie Valloatto (*Caricaturistes, fantassins de la démocratie*) Abel & Gordon (*Rumba*) Clémence Hébert (*Le bateau du père*) et Nathalie Borgers (*Bons baisers de la colonie*). Gilles Laurent est né en Belgique en 1969, et décédé dans les attentats de Bruxelles le 22 mars 2016. Il terminait le montage de *La Terre abandonnée*.



MERCREDI 11 AVRIL

18H À 20H30

LA COLÈRE DANS LE VENT

France | 2016 | 54 min | vostf

Amina Weira (Niger)

Production/distribution : Vrai Vrai Films, Meursac (France)

La projection sera suivie d'un débat

en présence du/de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

« Dans ma ville d'origine, Arlit, au nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il dépoussière les souvenirs des trente-cinq années de son passage à la mine. Grâce à lui, je vais aussi à la rencontre d'autres travailleurs. » (Amina Weira)

Née à Arlit au Niger en 1988, **Amina Weira** est diplômée en réalisation documentaire de l'université de Niamey (master 1) et de Saint-Louis du Sénégal (master 2). Son court-métrage documentaire de fin d'études, *C'est possible*, a été sélectionné dans de nombreux festivals (Cinéma d'Afrique Lausanne, Caméra des champs, Rencontres Sobatè Ouagadougou...). Amina est également monteuse et assistante à la réalisation (*Koukan Kourcia, les médiatrices* de Sani Magori). *La Colère dans le vent* est son premier documentaire.



MERCREDI 23 MAI

18H À 20H30

ARMASTUSE MAA

LA TERRE DE L'AMOUR

Estonie | 2016 | 78 min | vostf

Liivo Niglas (Estonie)

Production/distribution : F-Seitse, Tallinn (Estonie),

MP Doc, Keila (Estonie)

La projection sera suivie d'un débat

en présence du.de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

Iouri Vella appelle « Terre de l'amour » une forêt de la toundra sibérienne où ses rennes s'accouplent à l'automne. C'est aussi un territoire de chasse pour les employés de la compagnie pétrolière Lukoil. Iouri lutte, depuis longtemps, pour les faire partir car le bruit des voitures et des tirs dérange les animaux. Que ce soit en écrivant des poèmes ou en filmant les intrus, Iouri défend le territoire nénése avec passion et détermination.

Liivo Niglas, actuellement chercheur au Département d'ethnologie de l'université de Tartu en Estonie, dirige MP Doc, société de production de documentaires anthropologiques indépendante. Il a réalisé des films en Sibérie, en Afrique, en Asie centrale et en Amérique du Nord, parmi lesquels : *The Brigade* (2000), *Yuri Vella's World* (2003), *Adventure High* (2004), *Making Rain* (2007), *Fish On!* (2008), *Itelmen Stories* (2010), *Journey to the Maggot Feeder* (2015).



MERCREDI 6 JUIN

18H À 20H30

NIORO DU SAHEL, UNE VILLE SOUS TENSION

France | 1998 | 87 min | vf

Christian Lallier (France)

Production/distribution : Europimages FMP, CNRS, CSI et IRD

Séance en partenariat avec IRD

La projection sera suivie d'un débat

en présence du.de la cinéaste et/ou un.e spécialiste

Nioro du Sahel, ville malienne de 25 000 habitants n'a jamais été électrifiée. Le soir venu, les Niorois s'organisent et les familles aisées se reconnaissent au bruit de leur groupe électrogène. Le courant électrique suit les liens de parenté et de voisinage. Une équipe de Français volontaires se lance dans un vaste projet de coopération d'électrification et de développement durable, qui, rapidement, révèle enjeux politiques et sociaux. Des tensions naissent entre les électriciens, les Niorois et les autorités politiques. Le projet dépasse alors son simple objet technique et met en lumière la complexité sociale du terrain.

Christian Lallier, anthropologue et cinéaste, membre du Laboratoire d'anthropologie urbaine (IIAC, CNRS/EHESS), a réalisé de nombreux films, notamment avec Arte, le CNRS Images et l'IRD. Ses travaux de recherche, sur les conditions de l'observation filmée des interactions sociales, l'ont conduit à enseigner l'anthropologie filmée à l'ENS de Lyon, à l'EHESS et Sciences-Po Paris. Il a publié *Pour une anthropologie filmée des interactions sociales* (Editions des Archives Contemporaines).